***Глава 0.5 – За чашечкой кофе***

***Спец. Символы:***

$ - описание картинки из головы (помощь-тз дизайнеру и разработчику)

\* - описание чего-либо (природы, персов и т.д.)

Пример: \*Аня сидела на качелях, задумчиво глядя......\*

***Имя***: - реплика персонажа

Пример: Кирилл: «Аня, я люблю спокойствие и тишину. Фестиваль - это шумно, много людей, да и вообще...»

***$ ЗВУК РАЗГОВОРОМ НА ЗАДНЕМ ФОНЕ***

***$ ЗВУК ПОМЕШИВАНИЯ КОФЕ И СТУЧАНИЕ ЛОЖЕК О ПОСУДУ (ТИХОНЬКО, ТОЛЬКО)***

***$ задний фон , что-то такое***



\*Босс и Илья вошли в столовую\*

***Босс:*** *«Сейчас возьму кофе»*

***Босс:*** *«Ты пока занимай место»*

\*Босс подошел к автомату, взял два латте и направился к Илье за столик\* $ ***на этой реплике спрайт босса пропадает, потому что он ушел за кофе, логично все***

Босс: «Ну что ж…» $ ***а здесь спрайт босса появляется***

Босс: «Для начала ознакомься с ТЗ»

$ на экране показывается лист а4 на котором написано тз (оно никуда не пропадает, тупо висит в воздухе)



## ТЗ к новелле по пикапу

***Название****:* Рыжая любовь

***Жанр****:* Романтическая новелла/визуальная новелла/симулятор свиданий.

***Целевая******аудитория****:* люди, желающие улучшить свои навыки в общении с противоположным полом **(СДЕЛАТЬ ГЛУБОКИЙ АНАЛИЗ ЦА)**

***Тема****:* Обучение главного героя навыкам пикапа, с акцентом на психологии отношений и саморазвитии.

***Сценарий****:* ***Правдоподобная история о человеке, в котором ЦА может увидеть себя***

***Визуальный******стиль****:* ***выбрать визуальный стиль, опираясь на анализ ЦА***

***Важно***:

**•** **Не использовать материалы с АП**

**• Без пропаганды политики, сексуального насилия или неправомерных действий.**

***Босс:*** *«Вот оно ТЗ…»*

***Босс:*** *«Конечно, ты можешь сказать, что тут ничего не понятно»*

***Босс: \*****Кашляет\** $ звук кашля (но не коронавирус, а как будто поперхнулся)

***Босс:*** *«Но к сожалению, понятные ТЗ - редкость в нашем мире»*

***Босс: \*****Кашляет\** $ звук кашля (но не коронавирус, а как будто поперхнулся)

***Босс:*** *«Чертов кофе!»*

***Босс:*** *«Кххх Гкххх»*

***Босс:*** *«Так вот! Давай начнем по порядку»*

***Босс:*** *«На названии и жанре не будем заострять внимание, тут и так все ясно»*

***Босс:*** *«А вот на пункте “****Целевая аудитория****” остановимся…»*

***Босс:*** *«Ты ведь знаешь, что у каждого продукта есть своя ЦА, т.е. те люди, которые пользуются этим»*

***Босс:*** *«Эта новелла не исключение!»*

***Босс:*** *«Итак!»*

***Босс:*** *«Мы знаем только то, что руководство по пикапу может быть интересно в основном людям, которые хотят улучшить свои навыки общения с противоположным полом»*

***Босс:*** «Но этого недостаточно для РЕАЛЬНОГО проекта!!!»

***Босс:*** «Вы должны выяснить, кто ИМЕННО эти люди, их средний возраст и доход, чем они увлекаются, о чем думают, что и когда едят, и т.д.»

***Босс:*** «На основе вашего анализа, вы будете принимать дальнейшие решения по проекту»

***Босс:*** «Вот…»

***Босс:*** \*Попивает кофеек\* $ звук, когда человек пьет, типа ФФФФУУУУУХКХККХКК

***Босс:*** *«*Аналитика – очень важная часть при разработке проекта, и именно ошибки аналитики бьют по денежному карману сильнее всего»

***Босс:*** «Если ты пропустишь этот этап и скажешь “*я и так знаю, что нужно людям, нафиг аналитику*” беды не миновать…»

***Босс:*** \*Попивает кофеек\* $ звук, когда человек пьет, типа ФФФФУУУУУХКХККХКК

***Босс:*** «Ну с аналитикой всё, давай дальше»

***Босс:*** «Тема… Ну тут все понятно…»

***Босс:*** «Насчет сценария я не смогу много чем помочь, тут нужно опираться на анализ ЦА и положится на сценаристов»

***Босс:*** «Но я считаю, что людям не нужна нереально крутая и продуманная история про персонажей не из нашего мира»

***Босс:*** «Хотя кто знает… Все покажет ваша аналитика!»

***Босс:*** «Дальше…»

***Босс:*** «Визуальный стиль!»

***Босс:*** «Тут всем понятно, что игрокам будет приятнее смотреть на хорошо прорисованных персонажей и фоны»

***Босс:*** «Есть только вопрос, в каком стиле будет ваша новелла?»

***Босс:*** «Аниме?» «Реализм?» «Пиксель-арт?»

***Босс:*** «Вы конечно можете выбрать сами, но все-таки вы делаете новеллу для других, поэтому не забывайте об анализе ЦА!»

***Босс:*** «На этом по ТЗ вроде все…»

***Босс:*** «Остался только пункт “***Важно***”, ну тут тоже все ясно и понятно»

***Босс:*** «ТЗ я отдаю тебе, всегда можешь посмотреть его»

***$ вот тут надо как-то реализовать кнопку (мб в углу на экране), чтобы вылазило это тз, проблема разрабу❤️)))) привет Ярослав😘***

***$ листок с тз пропадает с экрана, теперь перед нами один лишь босс***

***Босс:*** «А теперь…»

***Босс:*** «Расскажу про команду разработки»

***Босс:*** «Для разработки новеллы в команде должны быть - *аналитик*, *сценарист*, *гейдизанер*🏳*️‍*🌈, *дизайнер* и *разработчик*»

***Босс:*** «И может еще *маркетолог*, но, если у тебя в команде его не будет, не беда! Мы сами этим займемся»

***Босс:*** «Не буду углубляться, какую работу выполняет каждая роль, ты вроде и так должен знать»

***Босс:*** \*Попивает кофеек\* $ звук, когда человек пьет, типа ФФФФУУУУУХКХККХКК

***Босс:*** «Агхх…»

***Босс:*** «Напоследок скажу, кого из сотрудников я рекомендую на каждую роль»

***Босс:*** «Аналитик – определенно Корлыханов, этот человек знает свое дело»

***Босс:*** «Роман Аккузин только пришел в нашу компанию, но я вижу в нем все качества хорошего сценариста»

***Босс:*** «Всеволод - дизайнер с большим опытом, он точно знает, как сделать красиво»

***Босс:*** «Ну и разработчик…»

***Босс:*** «Хм…»

***Босс:*** «Ярослав - тот, кто "заставит код танцевать"»

***Босс:*** «Но он может легко просрочить дедлайн…»

***Босс:*** «Аккуратнее с ним…»

$ звук передвижения стула (встал из-за стола босс)

***Босс:*** «Ну вроде всё»

***Босс:*** «Можешь приступать к работе»